

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации **Теряева Олега Владимировича**
«Клавишные электромузыкальные инструменты
в современном фортепианном искусстве»,

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Диссертация на соискание ученой степени кандидата наук, основные положения которой изложены в автореферате, посвящена широкому изучению с различных точек зрения, места, роли и значения клавишных электромузыкальных инструментов (*в дальнейшем ЭМИ*) в современном исполнительстве, и шире — в педагогике и творчестве. Особое место занимает также исследование технических сторон находящегося в практике клавишного инструментария, его многообразие, перспективам дальнейшего преобразования и развития. Подобного масштаба работ, посвященных данной проблематике, в России не проводилось, восполнить этот пробел и призвано диссертационное исследование О. В. Теряева, что делает работу особенно **актуальной**.

Рассматривая различные опубликованные материалы, относящиеся к теме диссертации, автор достаточно подробно анализирует представленные им источники, конкретно показывая степень разработанности темы исследования, обосновывая **научную новизну** работы, структура которой четко следует поставленным целям и задачам диссертанта, что отражено достаточно полно в тексте автореферата.

Избранный О. В. Теряевым ракурс исследования — рассмотрение природы клавишных ЭМИ, многообразие моделей и принципов звукообразования, звукоизвлечения в сопоставлении с акустическими инструментами и условиями обучения и исполнения на них, представляется весьма перспективным для дальнейших исследований различных сторон существования и применения клавишных ЭМИ в современном музыкальном пространстве.

Все **положения**, выносимые на защиту, нашли отражение и убедительное объяснение в тексте автореферата.

В Первой главе «Клавишные ЭМИ в контексте современной академической музыкальной культуры», автор диссертации, давая характеристику различным клавишным ЭМИ, имеющим многочисленные разновидности, делает попытку сопоставить возможность применения методов обучения игре на акустическом инструменте с исполнительским процессом на клавишных ЭМИ. Совершенно справедливо О. В. Теряев замечает: «важно определить, может ли базироваться исполнительская техника для клавишных ЭМИ на пианистических приемах игры. Ответ на данный вопрос позволил бы подтвердить или опровергнуть возможность использования этих инструментов профессиональными пианистами без кардинальной перестройки их двигательных навыков (в том числе в процессе обучения)» (с. 12 автореферата). Ставится вопрос о необходимости создания системы подготовки исполнителей, даются также некоторые рекомендации по структуре такого обучения, в чем состоит **практическая ценность** исследования.

В процессе знакомства с Авторефератом, возникли некоторые вопросы, связанные с исполнительским репертуаром, а также с обучением на клавишных ЭМИ:

1. Может ли автор назвать какие-либо оригинальные сочинения последних лет для клавишных ЭМИ?

2. С какого инструмента — акустического или электронного следует начинать обучение?

Уточняющие вопросы не умоляют значения и серьезности представленной работы.

Выводы, сформулированные молодым ученым, органично отражают избранные **объект, предмет, цели и задачи исследования**.

Перечень публикаций О. В. Теряева свидетельствует о том, что интерес к заявленной тематике занимает значительный период в научной

деятельности диссертанта, отражает глубокое проникновение в материал и знаменует перспективы дальнейших исследований.

На основе автореферата можно сделать вывод о том, что диссертация «Клавишные электромузыкальные инструменты в современном фортепианном искусстве», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» полностью соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор Теряев Олег Владимирович заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство».

04.10.2021

Кандидат искусствоведения, профессор,
профессор по кафедре специального фортепиано
Петрозаводской государственной консерватории
имени А. К. Глазунова
Виктор Саулович Портной

В.С. Портной

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория
имени А.К. Глазунова»

Почтовый адрес: 185031, Петрозаводск, ул. Ленинградская, 16

Телефон/факс: 8142-67-23-67

Электронная почта: info@glazunovcons.ru

Личный телефон: 8911-412-67-96

Личный e-mail: viktor.portnoy@glazuvcjns.ru

ПОДПИСЬ В.С. Портной
Главному специалисту кадровой работы
ФГБОУ ВО «ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ А.К. ГЛАЗУНОВА»

Иис (В.В. Иис)

